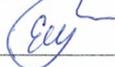


Целинский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Плодородная средняя общеобразовательная школа №16

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Бахолдина Е.М.

Протокол №1
от «28» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам директора по УР



Логвиненко Н.Г.

Пр. №1 от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Савостина Н.В.

Приказ № 44
от «31» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности «В мире кино»

Уровень общего образования (класс): основное общее, 9 класс

Направление: Занятия, направленные на удовлетворение социальных интересов и потребностей обучающихся, на педагогическое сопровождение деятельности социально ориентированных ученических сообществ, детских общественных объединений, органов ученического самоуправления, на организацию совместно с обучающимися комплекса мероприятий воспитательной направленности

Рабочая программа является приложением к основной образовательной программе основного общего образования

Раздел 1. Планируемые результаты.

Личностные результаты

- формирование эстетических потребностей, нравственных ценностей на основе просмотра отечественных фильмов и прочтения художественных произведений;
- потребность в общении, сотрудничестве со сверстниками, бесконфликтное поведение, толерантность;
- приобщение обучающихся к богатствам отечественной и мировой литературы и кинематографа;
- развитие у детей способности эстетического восприятия и оценки явлений действительности;
- уважительное отношение к культуре и искусству народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать, осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- умение ориентироваться в различных источниках информации;
- умение использовать ИКТ в решении когнитивных задач;
- умение использовать адекватные языковые средства в соответствии с ситуацией общения;
- находить, анализировать, систематизировать, понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий различных уровней сложности.

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- понимать язык кино;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении художественных текстов и просмотре кинофильмов, проводить сравнение и анализ поведения героев;
- получат определенный минимум сведений об искусстве кино;
- познакомятся с кинопроцессом, с яркими образцами кинематографа;
- сопоставлять поступки героев фильма, давать им оценку;
- формировать свою позицию, выражать и отстаивать свое мнение.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- создать собственный сценарий по эпизоду литературного произведения.

Раздел 2. Содержание программы.

Литература и кино. Краткая история кино. Кино – синтетический вид искусства. Четыре основных вида кино. Экранизация – жанр игрового кино. Литература – один из источников кинематографа. Проблема художественного восприятия фильма, ее сложность.

А. С. Пушкин. “Станционный смотритель”. Х/ф “Станционный смотритель”. Реж. С. Соловьев. (60 мин.) Фильм – результат коллективной работы сценариста, режиссера, оператора, актеров, художника, композитора и других членов съемочной группы. Язык кино. Средства воздействия на зрителя: цвет, свет, движение, пространство в кадре, актерская игра, музыка. Изобразительная трактовка в фильме. Близость стилистики кинофильма литературному произведению.

А. С. Пушкин. “Барышня-крестянка”. Х/ф “Барышня – крестянка”. 1995. Реж. А. Сахаров. (104 мин.) Сюжет художественного произведения и сценарий кинофильма. “Вольности” режиссера или право на собственное видение? Работа художника в фильме: декорации, костюмы, грим. Две экранизации по “Повестям Белкина” (сопоставление фильмов по “внешним” признакам реализации авторского замысла – изобразительной трактовке).

«Отцы и дети». Сюжет художественного произведения и сценарий кинофильма. Трагический характер конфликта. Актерское воплощение характеров на экране. Звуковое оформление фильма.

И. А. Гончаров. “Обломов”. Х/ф “Несколько дней из жизни Обломова”. 1980. Реж. Н. Михалков. Режиссерская интерпретация идеи и характеров героев на экране. Актерское воплощение характеров персонажей. Название фильма и литературного источника. Стремление режиссера найти наиболее выразительные композиционные решения – в мизансценах, звуке, монтаже, изобразительной трактовке. Фабула и сюжет фильма.

А. Н. Островский. “Бесприданница”. Х/ф “Жестокий романс”. 1984г. Реж. Э. Рязанов. (137 мин.) Литературный источник и его экранизация. Кинематографическая реализация режиссерского сценария. Романная форма фильма, снятого по драматическому произведению. Характеры в пьесе А. Н. Островского и в фильме Э. Рязанова. Музыка в фильме, названном “Жестокий романс”.

Ф. М. Достоевский. “Преступление и наказание”. Х/ф “Преступление и наказание”. 1969. Реж. Л. Кулиджанов. (206 мин.) Два режиссерских взгляда на одно литературное произведение. Социально-философское литературное произведение на экране. Идея в романе. Почему в фильме нет эпилога? Связь темы с мировоззрением авторов фильма. Актерское воплощение характеров на экране. Звуковое оформление фильма.

«Война и мир» Л. Толстого. Х/ф «Война и мир». Литературное произведение как материал для экранизации. Актерское воплощение характеров на экране. Звуковое оформление фильма. Близость стилистики кинофильма литературному произведению.

Б. Васильев. “Завтра была война”. Х/ф “Завтра была война”. Реж. Ю. Кара. (85 мин.) Жизненный материал, положенный в основу литературного произведения и фильма. Фабула фильма. Внешняя сторона события и его внутренний смысл. Остродинамическая и ослабленная фабула. Средства воздействия на зрителя: цвет, свет, движение, пространство в кадре, актерская игра, музыка.

«Человек в футляре» А. Чехова. Х/ф «Человек в футляре». Изобразительная трактовка в фильме.

Заключение. Проблема художественного восприятия фильма, ее сложность. Условия глубокого эмоционального восприятия литературного произведения и фильма. Эстетическое развитие зрителя, его способность к сотворчеству – необходимое условие взаимопонимания автора и зрителя.

Раздел 3. Тематическое планирование.

№	Раздел	Часы
---	--------	------

1	Литература и кино	3
2	Экранизация произведений классической литературы	29
3	Заключение	1
	Всего	33

Календарно-тематическое планирование.

№	Дата	Тема	Часы
1	4.09	Литература и кино. Краткая история кино.	1
2	11.09	Кино – синтетический вид искусства.	1
3	18.09	Экранизация – жанр игрового кино. Литература – один из источников кинематографа.	1
4	25.09	«Станционный смотритель». Изобразительная трактовка в фильме.	1
5	2.10	«Станционный смотритель». Близость стилистики кинофильма литературному произведению	1
6	9.10	«Барышня – крестьянка». Сюжет художественного произведения и сценарий кинофильма.	1
7	16.10	«Барышня – крестьянка. «Вольности» режиссера или право на собственное видение?	1
8	23.10	«Барышня – крестьянка». Работа художника в фильме: декорации, костюмы, грим.	1
9	13.11	«Отцы и дети» Трагический характер конфликта.	1
10	20.11	«Отцы и дети». Актерское воплощение характеров на экране.	1
11	27.11	«Несколько дней из жизни Обломова». Режиссерская интерпретация идеи и характеров героев на экране	1
12	4.12	«Несколько дней из жизни Обломова». Актерское воплощение характеров персонажей.	1
13	11.12	«Несколько дней из жизни Обломова». Название фильма и литературного источника. Фабула и сюжет фильма.	1
14	18.12	«Несколько дней из жизни Обломова». Стремление режиссера найти наиболее выразительные композиционные решения.	1
15	25.12	«Жестокий романс». Литературный источник и его экранизация. Кинематографическая реализация режиссерского сценария.	1
16	15.01	«Жестокий романс». Романная форма фильма, снятого по драматическому произведению. Характеры в пьесе и в фильме.	1
17	22.01	«Жестокий романс». Островского и в фильме Музыка в фильме, названном «Жестокий романс».	1

18	29.01	“Преступление и наказание”. Фабула и сюжет фильма.	1
19	5.02	“Преступление и наказание”. Фабула и сюжет фильма.	1
20	12.02	“Преступление и наказание”. Режиссерский взгляд на литературное произведение.	1
21	19.02	“Преступление и наказание”. Социально-философское литературное произведение на экране. Идея в романе	1
22	26.02	“Преступление и наказание”. Социально-философское литературное произведение на экране. Идея в романе.	1
23	4.03	«Война и мир». Литературное произведение как материал для экранизации.	1
24	11.03	«Война и мир». Фабула и сюжет фильма.	1
25	25.03	«Война и мир». Работа художника в фильме: декорации, костюмы, грим.	1
26	1.04	«Война и мир». Актерское воплощение характеров на экране.	1
27	8.04	«Война и мир». Близость стилистики кинофильма литературному произведению.	1
28	15.04	«Война и мир». Работа художника в фильме: декорации, костюмы, грим.	1
29	22.04	“Завтра была война”. Жизненный материал, положенный в основу литературного произведения и фильма. Фабула фильма.	1
30	27.04	“Завтра была война”. Внешняя сторона события и его внутренний смысл	1
31	6.05	“Завтра была война”. Средства воздействия на зрителя: цвет, свет, движение, пространство в кадре, актерская игра, музыка.	1
32	13.05	«Человек в футляре». Изобразительная трактовка в фильме.	1
33	21.05	«Человек в футляре». Изобразительная трактовка в фильме.	

Рассмотрено
 Протокол заседания
 МО учителей гуманитарного цикла МБОУ ПСОШ №16
 от _____ 20__ года № _____
 _____ Бахолдина Е. М.

Согласовано
 Протокол заседания
 Методического Совета
 МБОУ ПСОШ №16
 от _____ 20__ года № _____
 _____ Логвиненко Н. Г.